

Table des matières

JOSEPH DELAPLACE, PIERRE-HENRY FRANGNE ET GILLES MOUËLLIC,
AVANT-PROPOS.....7

PIERRE-HENRY FRANGNE,
INTRODUCTION
GÉRARD GENETTE : LA PHILOSOPHIE DE L'ART
COMME « PRATIQUE DÉSESPÉRÉE » 11

PREMIÈRE PARTIE
MÉTHODE

BERNARD SÈVE,
VERTUS DU TABLEAU : GÉRARD GENETTE ET LA *DIVISIO CARNEADIA* 29

DOMINIQUE CHATEAU,
L'APPORT DU POÉTICIEN À L'ESTHÉTIQUE 47

DEUXIÈME PARTIE
ONTOLOGIE

ROGER POUIVET,
L'ONTOLOGIE DE RÉGIME DE GÉRARD GENETTE 61

PETER LAMARQUE,
IMMANENCE ET TRANSCENDANCE :
L'ONTOLOGIE DE L'ART A-T-ELLE BESOIN DE CETTE DISTINCTION? 71

PAISLEY LIVINGSTON,
ITÉRABILITÉ ET ONTOLOGIE DE L'ART 87

[« La pensée esthétique de Gérard Genette », Joseph Delaplace, Pierre-Henry Frangne et Gilles Mouëllic (dir.)]
[ISBN 978-2-7535-1749-3 Presses universitaires de Rennes, 2012, www.pur-editions.fr]

TROISIÈME PARTIE

ESTHÉTIQUE

BERNARD VOUILLOUX, PAR-DELÀ LE PRINCIPE DE PLAISIR ESTHÉTIQUE.....	101
RONALD SHUSTERMAN, « C'EST BEAU » SIGNIFIE « J'AIME CELA » : FORCES ET TENSIONS DE L'ESTHÉTIQUE SUBJECTIVISTE	117

QUATRIÈME PARTIE

ŒUVRE D'ART?

FILIPPO FIMIANI, L'ART DÉSŒUVRÉ, MODES D'EMPLOI : ENTRE ESTHÉTIQUE ET THÉORIE DE LA RESTAURATION	133
BERTRAND ROUGÉ, « LE MÊME, SOUS UN AUTRE JOUR » : LA MISE EN FIGURE OU L'OPÉRATION IRONIQUE DE L'ART	155
MICHEL GAUTHIER, NOTES SUR L'APPAREIL EXPOSITIONNEL	181

CINQUIÈME PARTIE

MUSIQUES ET CINÉMA

JOSEPH DELAPLACE, LA MUSIQUE DANS <i>L'ŒUVRE DE L'ART</i>	197
ANDRÉ GAUDREAU, CET ART PLUS <i>PHOTOGRAPHIQUE</i> QU' <i>AUTOGRAPHIQUE</i> QUE SERAIT LE CINÉMA	211
GILLES MOUËLLIC, PERFORMANCE ET IMPROVISATION DANS <i>L'ŒUVRE DE L'ART</i>	221

FINALE (DVD JOINT)

GÉRARD GENETTE, DE <i>FIGURES</i> À <i>CODICILLE</i> : UN ENTRETIEN AVEC PIERRE-HENRY FRANGNE ET ROGER POUIVET	231
ŒUVRES DE GÉRARD GENETTE	233
INDEX NOMINUM	239